

# Salve Regina

G. Zubillaga

$\text{♪}=85$

SOPRANO      ALTO      TENOR      BASS

*mf*

*Sal-ve Re gi na*

*Sal-ve Re gi na*

*Sal-ve Re gi na*      *Ma ter mi se ri cor di*

*Sal-ve Re gi na*      *Ma ter*

*Ma ter mi se ri cor di ae*      *vi ta dul ce do*

*Ma ter mi se ri cor di ae*      *vi ta dul ce do*

*ae*      *vi ta dul ce do*

*Ma ter*      *vi ta dul ce do*

2

11

*et spes nos tra sal ve*      *Ad te cla ma mus*      *ex su les fi li i He vae*

*et spes nos tra sal ve*      *Ad te cla ma mus*      *ex su les fi li i He vae*

*et spes nos tra sal ve*      *Ad te cla ma mus*      *ex su les fi li i He*

*et spes nos tra sal ve*      *Ad te cla ma mus*      *ex su les fi li i*

17

*Ad te sus pi ra mus*      *ge men tes et flen tes*

*Ad te sus pi ra mus*      *ge men tes et flen tes*      *in*

*vae*      *Ad te sus pi ra mus*      *ge men tes et flen tes*

*He vae*      *Ad te sus pi ra mus*      *ge men tes et flen tes*

*ge men tes et flen tes*

23

in hac la cri ma rum va lle E ia er go  
 hac la cri ma rum va lle E ia er go  
 in hac la cri ma rum va lle E ia er go ad vo ca ta  
 in hac la cri ma rum va lle E ia er go ad vo ca ta

29

ad vo ca ta nos tra i llos tu os mi se ri cor des o cu los  
 ad vo ca ta nos tra i llos tu os mi se ri cor des o cu los  
 nos tra i llos tu os mi se ri cor des o cu los ad nos  
 nos tra mi se ri cor des o cu los

4

37

*Et Ie sum be ne dic tum fruc tum ven tris tu i no bis*

*Et Ie sum be ne dic tum fruc tum ven tris tu i no bis*

*con ver te Et Ie sum be ne dic tum fruc tum ven tris tu i no bis*

*Et Ie sum be ne dic tum fruc tum ven tris tu i no bis*

44

*post hoc ex i li um Os te en de O cle mens o*

*post hoc ex i li um O cle mens o*

*post hoc ex i li um O cle mens o*

*post hoc ex i li um O cle mens o*

Musical score for voice and piano, page 5, measures 50-54. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The vocal line includes lyrics: "pi a o o du\_l cis Vir go Ma ri a". Measure 50 starts with a forte dynamic (f) in 6/8 time. Measure 51 begins with a piano dynamic (mp). Measure 52 continues with piano dynamic (mp). Measure 53 begins with piano dynamic (mp). Measure 54 concludes with piano dynamic (mp).